ORCHESTRA SINFONICA DEL VIVALDI 2023

Flauti e Ottavino Simone Sgariboldi, Giulia Nigra, Jacopo Cavalotti

Oboi Federico Allegro, Lorenzo Arminio

Corno inglese Chiara Sedini

Clarinetti Marco Robba, Melissa Lampis

Fagotti Umberto Spaviero, Luca Dondo

Clarinetto basso Carlo Saccente

Corni Claudio Pavesi, Alice Ottolina, Tommaso Ruspa, Mauro Forno

Trombe Marco Zunino, Lucrezia Roggero, Lorenzo Pandolfi, Giovanni Orecchia

Tromboni Nicola Simion, Gregorio Nani, Fausto Galli

Timpani e percussioni Emanuele Lupano, Matteo Montaldi, Stefano Bolla, Lorenzo Abbona

Arpa Sara Terzano

Celesta Leonardo Magri

Violini primi Margherita Fratini, Riccardo Brigliadoro, Carolina Tonco, Anna Roveta, Giulia Deganutti, Matteo Rolando, Margherita Valente, Rovena Zyka, Ruiying Lin

Violini secondi Fabio Valera, Edoardo Berta, Samuele Sparacio, Demetra Bertino, Alessia Chiariotti, Rossella Affatato, Zhang Shuoyan, Rebecca D'Angelo

Viole Enrico Lucchetti, Sara Molinari, Virginia Bellora, Teresa Todarello, Eugenio Milanese

Violoncelli Giulia Roveta, Gaia Abaclat, Enrica Mondo, Desirée Beltrán

Contrabbassi Penelope Mitsikopoulos, Diletta Rigo, Federico Mori

DIRETTORE MARCELLO ROTA



CITTÀ DI ALESSANDRIA

CULTURAle

OPERA CARLO FELICE GENOVA

CONSERVATORIO vivaldi Istituto di Alta Formazione Musicale ALESSANDRIA

PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA

Un programma tutto natalizio che propone due celebri composizioni concepite come balletti: Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij e La Boutique fantasque di Ottorino Respighi.

Ad ispirare il primo lo scenario un racconto di E.T.A. Hoffman, Schiaccianoci e il re dei topi (1816), riscritto da Alexandre Dumas padre nel 1844 in toni più vicini alla favola romantica e adattati in forma di libretto da Marius Petipa. Eseguito per la prima volta nel dicembre 1892 al Mariinskij Theater di San Pietroburgo con le coreografie di Lev Ivanov, narra di una festa organizzata in casa del ricco signor Stralhbaun in occasione della vigilia di Natale. Clara, la figlia, riceve in dono uno schiaccianoci con le fattezze di soldatino da un vecchio amico di famiglia. Si addormenta e fra personaggi fantastici e vicende surreali sogna lo schiaccianoci trasformarsi in uno splendido principe prima di destarsi accanto all'albero di Natale.

Anche nella Boutique fantasque, commissionato a Respighi nel 1918 dall'impresario Sergej Diaghilev in occasione della tournée londinese dei Balletti Russi, le bambole esposte in un negozio di giocattoli si animano e si danno al bel tempo ballando allegramente. Ma il cattivo giocattolaio separa una coppia di innamorati (un ballerino e una ballerina di cancan) che alla fine verranno salvati dalla rivolta degli altri pupazzi. Respighi riuscì mirabilmente a coniugare il sorriso ammiccante di Rossini – i temi tratti da quei Peccati di vecchiaia scritti dal Maestro pesarese durante il "silenzio" francese - alla sua consumatissima abilità di colorista orchestrale, una tavolozza compositiva che arricchisce vieppiù una partitura spettacolare e variopinta perfettamente in linea con lo scenario ideato da Léonide Massine, che ne fu anche coreografo e interprete.

PROGRAMMA CONCERTO DI NATALE

CIAIKOVSKI — **LO SCHIACCIANOCI Suite op. 71a**

Ouverture
Marcia
Danza della fata confetto
Trepak
Danza araba
Danza cinese
Danza degli zufoli
Valzer dei fiori

RESPIGHI-ROSSINI — **LA BOUTIQUE FANTASQUE Suite P120**

Ouverture
Tarantella
Mazurca
Danza cosacca
Can-Can
Valzer lento
Notturno
Galop

DIRETTORE DELL'ORCHESTRA SINFONICA MARCELLO ROTA

Marcello Rota ha studiato corno al Conservatorio Vivaldi di Alessandria con Giacomo Zoppi, composizione con Felice Quaranta e direzione d'orchestra con Igor Markevitch e Franco Ferrara all'Accademia Chigiana di Siena.

Dal 1990 inizia una rapida e intensa carriera che lo porta a dirigere prestigiose orchestre: l'Orchestra Nazionale della Rai, San Carlo di Napoli, Opera e Accademia di Santa Cecilia di Roma, A. Toscanini di Parma, Svizzera Italiana, Staatsoper di Monaco, Royal Philarmonic Orchestra, Filarmonica di Mosca, Concertgebouw di Amsterdam, Musik Halle di Amburgo e DeutcheOperBerlin, Royal Albert Hall di Londra, Sinfonica del Cile, Filarmonica di Buenos Aires, Vancouver Symphony, Teatro Bolshoi e Ciaikosvki di Mosca, Sidney e Melbourne Symphony, Bejiing e Shanghai Symphony, Aukland e New Zealand Philarmonic, Cairo Symphony, Estonian National Symphony, BBC Radio Orchestra e molte altre; nel 2006, 2007, 2009 al Teatro alla Scala.

Molti i famosi solisti accompagnati fra i quali Rostropovich, Geringas, Rampal, Griminelli, Baumann, Romero, Gasdia, Ricciarelli, Bruson, Domingo, Nucci, Bocelli, Fabbricini, Devia, Dragoni. Al repertorio lirico comprendente oltre quaranta titoli, in particolare Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini affianca una intensa attività sinfonica.
Dal 2005 è direttore principale ospite della Czech National Symphony Orchestra.

L'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO ANTONIO VIVALDI

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "A. Vivaldi" è composta da oltre 50 strumentisti e riunisce studenti dei Corsi Ordinamentali e dei Corsi di Laurea di I e II livello.

Le Esercitazioni Orchestrali sono disciplina obbligatoria negli anni della maturità formativa dei giovani musicisti. Il percorso annuale si chiude con il concerto di fine anno accademico di Alessandria e con successive repliche che negli anni hanno visto la compagine ospite di Teatri e Associazioni in Liguria, Piemonte e Toscana (Genova, Bordighera, Savona, Recco, Livorno, ecc.).

Il repertorio spazia dal Barocco al contemporaneo con esibizioni solistiche dei migliori allievi, solisti ospiti e, in alcune occasioni, anche docenti. L'Orchestra si produce anche in formazioni specialistiche da camera, cui va il merito di divulgare specifici repertori.