Roberto Coaloa

INFORMAZIONI GENERALI

Cognome	Coaloa
Nome	Roberto
Luogo di nascita	[redacted]
Data di nascita	
Residente in	
Cellulare	
mail	

È professore di *Storia dei Paesi danubiani e dell'Europa orientale* all'Università di Paris IV Sorbonne.
Collaboratore, con articoli sulle pagine culturali, di "La Stampa".
Dal 2002 al 2016 redattore del "Il Sole24-Ore" e supplemento culturale, "Il Sole-24 Ore-Domenica". A Parigi scrive per la rivista Focus-In, occupandosi di emigrazione e cinema. Scrive per la Rivista Savej della Fondazione Eandi, dove si occupa di storia e cultura piemontese. Collabora alla rivista Il Mulino con saggi e approfondimenti di carattere storico-letterario.
Dal 2006 è docente presso l'Università Statale di Milano nel Corso di Scienze delle Comunicazioni. Facoltà di Lettere e Filosofia. Docente all'Università Orientale di Napoli per lo sviluppo e la promozione del marketing mediterraneo nella Summer School di Procida: *L'Impresa culturale nel Mediterraneo*, organizzata a Procida dall'Osservatorio Euromediterraneo e del Mar Nero. Coaloa svolge lezioni di marketing culturale e di storia, laboratori di scrittura e per la produzione di eventi culturali. Sue le "passeggiate" per gli studenti della Summer School dal titolo «Flânerie all'isola: una passeggiata nella storia di Procida attraverso le opere di Elsa Morante e Alphonse de Lamartine».

Laurea in Scienze Politiche all'Università Statale di Milano, con voti 110/110. Indirizzo Politico-Internazionale. Argomento della tesi: *Il pensiero politico e sociale di Gian Domenico Romagnosi nel Regno di Sardegna dalla Restaurazione all'Unità d'Italia.*

« Diplôme européen d'Histoire des Idées et des Doctrines Politiques » all'Università d'Aix-en-Provence (Faculté de droit et des sciences politiques d'Aix-Marseille). Laurea in Storia Moderna all'Università d'Aix-en-Provence: *Le Projet de paix perpétuelle de l'abbé de Saint-Pierre.*

Corso di pubbliche relazioni: Formazione per Autori e Produttori d'eventi sociali e culturali dell'Università Cattolica di Milano, direzione scientifica del prof. Ruggero Eugeni, tenuto dai dott. Paolo Dalla Sega e Alessandra Rossi Ghiglione.

Ha curato il convegno internazionale "Mercurino Arborio di Gattinara e l'Impero di Carlo V". 5-6 maggio, 20-21 maggio 2006.

Ha Organizzato e curato la mostra "Vent'anni di Idee", realizzata con Studio Azzurro per celebrare i venti anni del supplemento domenicale del "Il Sole-24 Ore". Mantova, Palazzo Te, ottobre-novembre 2003.

Nel 1999, organizzatore e curatore del convegno internazionale <<*Soliva Musicista Europeo*>>.

Nel1997, organizzatore per "Associazione Immagine per il Piemonte" dell'evento <<*Carlo Vidua. Alle soglie della modernità. Viaggiatore "europeo" tra America e Oriente*>>. Giornata di studio, mostra documentaria e concerto, Torino 25 ottobre – 15 novembre 1997.

Relatore in convegni d'argomento storico, sociale e letterario. Temi affrontati: Cristoforo Colombo, Rivoluzione francese, Napoleone, Risorgimento, Cesare Balbo, Silvio Pellico, Gian Domenico Romagnosi, Lajos Kossuth, Giovanni Giolitti, Fascismo, Resistenza in Italia, Umberto II, Carlo I d'Austria, Ernst Jünger, Beppe Fenoglio, Cesare Pavese, Grazia Deledda.

Da sempre ama la fotografia. Dopo un corso sull'etica della fotografia, curato da Ferdinando Scianna e da Antonio Ria all'Università di Milano, Coaloa, nel 2001, ha illustrato con i suoi scatti in bianco e nero il volume edito dal Comune di Milano, con i testi, tra gli altri, di Franco Loi e Vincenzo Consolo, raccontando la città in 24 ore. Appassionato di cinema e di musica, con ricerche dedicate a Ludwig van Beethoven, Richard Wagner e Gustav Mahler, è autore della biografia *Ascesa e caduta di una stella. La vita e i film di Lino Ventura* pubblicata nel 2018 da La Lepre Edizioni.

Ha curato due importanti mostre nel 2015 (settembre) e nel 2016 su Lev Tolstoj, a Milano, Spazio Seicentro in Via Savona 99, e a Conzano (AL), Villa Vidua, dove sono stati riuniti più di quaranta artisti contemporanei sul tema delle opere dello scrittore russo. Catalogo *Lev Tolstoj e l'Italia* a cura di Roberto Coaloa, Gli Ori, 2016.

A Parigi è fondatore di *Sneige*, associazione che si occupa di relazioni internazionali: «pour le rapprochement des peuples en froid».

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

È specialista della storia dell'Austria-Ungheria, con studi sulla marina da guerra e sugli Asburgo; un grande successo ha avuto il suo *Carlo d'Asburgo, l'ultimo Imperatore. Il 'gentiluomo europeo', profeta di pace nella Grande guerra* (Il Canneto editore, 2012). Slavista e biografo di Lev Tolstoj, è noto per aver ritrovato degli inediti di Tolstoj, pubblicati da Feltrinelli nel volume *Guerra e rivoluzione*, giunto alla quarta edizione. Ha tradotto il duro attacco al Bardo di Tolstoj, *Su Shakespeare e il dramma* (Libreria Utopia Editrice, 2016). Con Edizioni della Sera ha pubblicato

Lev Tolstoj. Il coraggio della verità, con la prefazione di Goffredo Fofi, e ha ideato e dirige la collana "Vite di scrittori". Storico del Risorgimento con numerosi saggi d'argomento militare (il ruolo dei volontari nelle guerre d'indipendenza), Coaloa si è occupato di Napoleone in una fortunata rassegna nel bicentenario della morte, culminata con un'«azione patafisica», alla Alfred Jarry, il 14 giugno 2021, ad Alessandria, nei pressi del "Platano di Napoleone", e al Museo di Marengo. Su Guido Crepax ha scritto *Viva Valentina! La Rivoluzione russa a fumetti* (Rivista Il Mulino, fascicolo n. 1/2018).

ALTRE PUBBLICAZIONI

- *In viaggio con Carlo Vidua,* in: "Immagini dal Piemonte all'Europa", anno 6, n. 17, settembre/ottobre 1997.

- *Un viaggiatore e libero ricercatore*, in: Ivi.

- *Le ricerche su Cristoforo Colombo e l'interesse per l'America di Ignazio De Giovanni, Pio e Carlo Vidua*, in: Atti del Congresso Internazionale "Cristoforo Colombo, il Piemonte e la scoperta del Venezuela", Torino 27 marzo 1999, Cuccaro Monferrato 28 marzo 1999, CE.S.CO.M., 2001, pp. 73-102.

- *Ernst Jünger, un incontro*, Milano, 2001.

- *Carlo Evasio Soliva e il giudizio sull'opera dei contemporanei: Stendhal e Carlo Vidua*, in: Atti del Convegno Internazionale " Soliva Musicista Europeo (1791-1853) ", Torino, Centro Stampa della Giunta Regionale, 2001, pp. 13-46.

- *Carlo Vidua e Alexis de Tocqueville. Il viaggio nell'America della democrazia*, Torino, Teca edizioni, 2002.

- *Carlo Vidua, un romantico atipico*, Casale Monferrato, 2003.

- *Carlo Vidua, un romantico atipico* (2003), *Carlo Vidua e l'Egitto*, Ferrara, La Carmelina Edizioni, 2009).

L'eredità Vidua. Luigi Leardi, la classe politica dell'altro Piemonte e la nascita del primo Istituto Tecnico d'Italia, in: *"Leardi 1858-2008"*, a cura di Andrea Testa, Casale Monferrato, Leardi, 2008, pp. 41-80; *Lord Byron, Santorre di Santa Rosa e Carlo Vidua nella Rivoluzione greca*, in: *"Il Mediterraneo dei Romantici"*, a cura di Nicoletta Marini d'Armenia, Napoli, Guida, 2022, pp. 39-66.

Dal 2022, Coaloa è cittadino onorario di Conzano (Al): «per l'impareggiabile apporto alla conoscenza del conte Carlo Vidua di Conzano, archeologo, esploratore e letterato, con libri, articoli e conferenze. Ulteriore riconoscimento, poi, per il fondamentale contributo al percorso espositivo multimediale sui viaggi del conte conterraneo nell'avita dimora conzanese, divenuta museo».

ALTRE ESPERIENZE

Nel 1993 ho svolto una serie di viaggi in Bosnia per la distribuzione di medicinali e soccorso umanitario, in particolare a Mostar con un gruppo di volontari di Valenza (AL). Nel 1993/1994 ho soggiornato in famiglie croate e bosniache in un progetto di volontariato sociale, collaborando con la Croce Rossa di Ancona.
Tra il 1997 e il 1998 ho svolto l'anno di servizio civile a Casale Monferrato assistendo circa cinquanta ragazzi bielorussi (età 14-18 anni), curando i rapporti tra le famiglie d'origine e quelle ospitanti i ragazzi.
Nel 1999, con il prof. Enrico Malizia, tossicologo di fama internazionale, ho curato un ciclo d'incontri sull'uso delle droghe tra gli intellettuali dell'Ottocento e del Novecento.
Ho svolto per il credito formativo degli studenti di scuole secondarie cicli d'incontri sull'informazione dei nuovi tipi di droghe, sul loro abuso, in particolare sull'ecstasy.
Sono interessato all'opera di Ernst Jünger (1895-1998), personalmente incontrato nel 1995 a Wilflingen nel Württemberg, e ho curato una serie d'incontri sul suo pensiero filosofico.
Ottobre 2000 ho partecipato, come relatore, alla giornata di studi "Collina e mito in Cesare Pavese", a cura del Parco naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea, con Lorenzo Mondo, Elio Gioanola, Marziano Guglielminetti.
Con il sociologo Franco Ferrarotti, sto svolgendo un'approfondita ricerca su Cesare Pavese (presentata in parte nell'ottobre 2000 alla giornata di studi "Collina e mito in Cesare Pavese").
Suono il pianoforte e il violino. Nel 1992, a Milano ho organizzato il "Concerto degli Amici" nella Sagrestia del Bramante di S. Maria delle Grazie. Nel 1994, a Milano, in collaborazione con il maestro Vladimir Delman, ho partecipato ad una serie di concerti di musica da camera. Con il maestro Shimon Rukhman, clavicembalista e pianista, organizzo eventi musicali. Insieme al prof. Andrea Testa, curo l'edizione in tre volumi degli inediti di Carlo Vidua.
Sto scrivendo un romanzo storico ambientato nella Francia e nel Piemonte tra il 1859 e il 1870.
Nel piccolo borgo di Moleto di Ottiglio Monferrato (AL) con l'ausilio di Bernard Glénat, curo la rassegna patafisica e letteraria *Undicimila Verbi*. Una rassegna nata all'inizio degli anni duemila, con protagonisti, tra gli altri, Ernesto Ferrero, Marina Mojana, Ezio Gribaudo, Elena Loewenthal, Bruno Osimo e Andrea G. Pinketts.